



Mie Miki

御喜美江

Accordion

御喜美江 アコーディオンリサイタル

2019 3.2 (土)

開演 ■ 16:00 [開場 ■ 15:30]

松本市音楽文化ホール
(ザ・ハーモニーホール)

全席指定

■一般：4,000円
■ハーモニーメイト：3,000円
■U-25：2,000円

【発売開始】

◎メイト先行 / 12月8日(土) ①窓口 10:00 ②電話 14:00

◎一般発売 / 12月22日(土) 10:00

※未就学児童の入場はご遠慮ください。
託児サービス(有料・事前申込)があります。お問い合わせはホールまで。

[プレイガイド]

Confetti [カンフェティ] <http://www.confetti-web.com>
EVENT-NAGANO <https://www.event-nagano.net>

○松本市 = 市外局番0263

井上チケットぴあ 34-3655 / ライオン堂高宮店 26-9234

★ミュージックプラザ・オグチ 33-5568 / ★クレモナ 32-8169

★コダマ楽器 33-2688 / ★キッセイ文化ホール 34-7100(振込・郵送可)

まつもと市民芸術館 33-2200 / 松本市波田文化センター(アクトホール)92-7501

○岡谷市

笠原書店本店 0266-23-5070

○伊那市

★イチコー 0265-78-0700(振込・郵送可)

★=電話予約可

※ハーモニーメイト割引チケットは、松本市音楽文化ホールのみでの取扱いとなります。

Program

J. S. バッハ：アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帳 [1725] より

J. S. バッハ：平均律クラヴィーア曲集より

プレリュードとフーガ ト短調 BWV 861

プレリュードとフーガ 嬰へ長調 BWV 858

プレリュードとフーガ 変口短調 BWV 867

D. スカルラッティ：ソナタ

AYUO：「ユーラシアン・タンゴ」より No. 1、No. 5

J. ケージ：「夢」

K. シュトックハウゼン：「黄道十二宮一星の宮の12のメロディ」(1974-45)より

A. ピアソラ：「S. V. P.」、 「バチンの少年」、 「白い自転車」

J. ゾーン：「ロードランナー」

※やむを得ない事情で曲目が変わる場合があります。予めご了承ください。

Find us on
Facebook
[facebook.com/harmonyhall.jp](https://www.facebook.com/harmonyhall.jp)

お問合せ/お申込み

松本市音楽文化ホール TEL.0263-47-2004
〒390-0851 長野県松本市島内4351 www.harmonyhall.jp

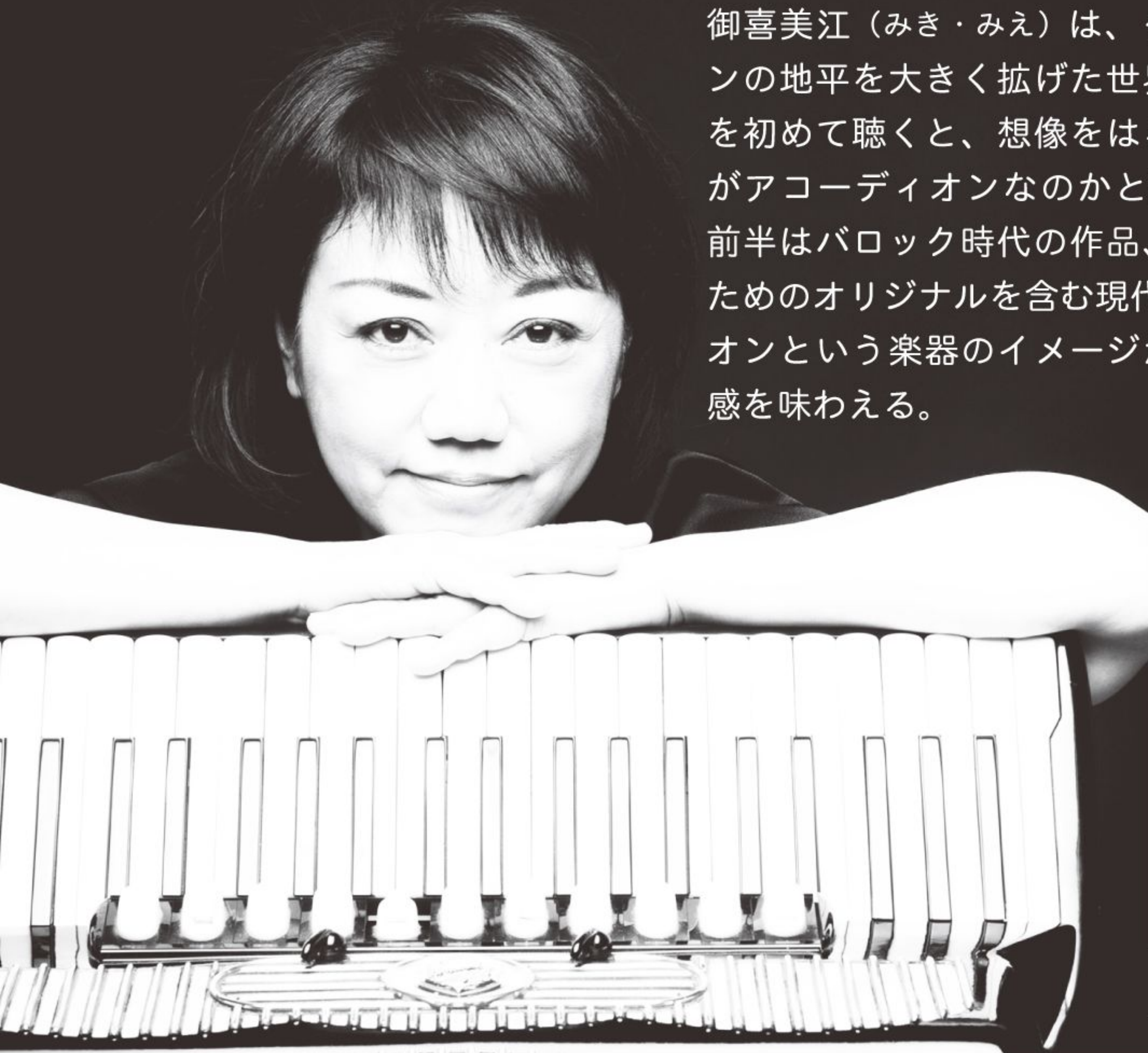
主催●松本市音楽文化ホール / 共催●MGプレス

後援●松本市 / 松本市教育委員会

信濃毎日新聞社 / 市民タイムス / FMまつもと / あづみ野エフエム

松本商工会議所 / 公益財団法人 八十二文化財団 / 一般社団法人 長野音協

協力●ハーモニーメイト



御喜美江（みき・みえ）は、クラシック・アコーディオンの地平を大きく広げた世界的な第一人者。その演奏を初めて聴くと、想像をはるかに超えた表現力にこれがアコーディオンなのかと誰もが驚嘆する。今回は、前半はバロック時代の作品、後半はアコーディオンのためのオリジナルを含む現代の作品を演奏。アコーディオンという楽器のイメージが根底からひっくり返る快感を味わえる。

Mie Miki
御喜美江
Accordion

■ 御喜美江 アコーディオン Mie Miki, Accordion

東京生まれ。16歳でトロンゲン市立音楽院（ドイツ）へ単身留学。ハノーファー国立音大ピアノ科でB. エーベルトに師事。1973・74年、クリンゲントール国際アコーディオン・コンクール（ドイツ）青年の部で連続優勝を遂げ、ドイツを中心に活発な演奏活動を開始。1977年に岩城宏之指揮・札幌交響楽団で日本デビュー。87年サントリーホール、88年カザルスホールのオープニングシリーズに出演。これまでに小澤征爾指揮サイトウ・キネン・オーケストラ、C. デュトワ指揮NHK交響楽団、佐渡裕指揮ベルリン・ドイツ交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団等と共演。

CDは「アコーディオン・バッハ」（ナクソス・ジャパン）「グリーグ：叙情小曲集」（BIS / キング・インターナショナル）など国内外で25枚以上リリース。2017年発売の最新盤「J.S. バッハ：平均律クラヴィーア曲集より」（BIS / キング・インターナショナル）は、ドイツで最も権威のある「オーパス・クラシック賞（OPUS KLASSIK）」を受賞した。

1988年より新曲初演を柱としたリサイタル「御喜美江アコーディオン・ワークス」を自主企画で開催。高橋悠治、吉松隆、細川俊夫など、現代日本を代表する作曲家達に新作を積極的に委嘱し、アコーディオンのオリジナル曲を増やしていくことをライフワークとしている。

90年、ヴェストファーレン州政府芸術奨励賞（ドイツ）をアコーディオン奏者として初めて受賞。2014年、日本ミュージック・ペンクラブ音楽賞（室内楽・合唱部門）受賞。現在、フォルクヴァンク芸術大学（ドイツ）副学長、新疆音楽大学（中国）名誉教授。

ザ・ハーモニーホール 友の会

「ハーモニーメイト」募集のご案内

会員になると

一緒にしませんか？ 喜びと出会いをわかちあうひととき

1. 情報誌「ハーモニー」をお手元に

音楽記事やザ・ハーモニーホールでの催しが満載の情報誌「ハーモニー」を年6回お届けいたします。

2. 割引のある催しでお得な気分

ホールが主催する演奏会の入場料の割引が受けられます。

3. メイト主催事業への参加も

全国有名ホールバスツアー等へ参加できます。

会員の種類と会費は

- 個人会員：年会費 2,000円 ※ご本人様のみ登録できます。
- 家族会員：年会費 3,000円 ※同一世帯の4名まで登録できます。
- 団体会員：年会費 10,000円
※1口10名まで登録可能。職場やサークル、音楽団体等でご入会ください。
- 賛助会員：年会費 50,000円
※当地域における音楽文化向上のため、この「ハーモニーメイト」に賛助ご協力いただける法人、団体、個人。
(情報誌「ハーモニー」へ、年2回広告の無料掲載ができます。)

【お申し込み・お問い合わせ】

ハーモニーメイト事務局 Tel.0263-47-2004 / Fax.0263-47-2383

〒390-0851

長野県松本市島内4351 ザ・ハーモニーホール内

Harmony Mate