

栗形亜樹子

チェンバロリサイタル

組曲

—その歴史と魅力を探る—

鍵盤上の舞踏会

2020
5/24 日

開演■13:30

[開場■13:00]

松本市音楽文化ホール
(ザ・ハーモニーホール)
小ホール

【全席自由】2,000円

◎発売開始 2月22日(土) 10:00

※未就学児童の入場はご遠慮ください。

★託児サービス(有料・事前申込)があります。
お問い合わせはホールまで。

L. クーブラン：

『フローベルガーの模倣によるプレリュード』 他、イ調の曲集

J. J. フローベルガー：

『山から転落した時のアルマンド』 他

J. S. バッハ：

フランス組曲 第5番ト長調 BWV 816

第19期『チェンバロ講習会』開催!!

組曲を弾こう!

パヴァーヌ、アルマンド、クーラントのような舞曲の元を知って、それがどのように「組曲」として成立していったのかを皆さんと一緒に学んでいきましょう。

◎参加条件：バイエル修了程度の鍵盤楽器の経験がある事。小学校高学年以上。チェンバロに初めて触る方大歓迎です。

◎受付=5/24(日) ◎レッスン=6/28(日)・7/26(日)・9/27(日)・10/25(日) ◎公開発表会=11/29(日)

■講師／栗形亜樹子 ■受講料／10,000円

■定員／14名(初受講・全日程受講可能な方優先)

※本コンサート終演後に受講受付をします。

主催■松本市音楽文化ホール

後援■松本市 / 松本市教育委員会

信濃毎日新聞社 / 市民タイムス / MGプレス / FMまつもと / あづみ野エフエム

松本商工会議所 / 公益財団法人 八十二文化財団 / 一般社団法人 長野音協

協力■チェンバロ研究会 / ハーモニーメイト

お問合せ/お申込み

松本市音楽文化ホール TEL.0263-47-2004 / Fax.0263-47-2383

〒390-0851 長野県松本市島内4351 URL. www.harmonyhall.jp

Find us on
Facebook
facebook.com/harmonyhall.jp



楽器製作家／安達正浩

[プレイガイド]

Confetti [カンフェティ] <http://www.confetti-web.com>

EVENT-NAGANO <https://www.event-nagano.net>

○松本市 = 市外局番263 ★=電話予約可

★ミュージックプラザ・オグチ 33-5568

★クレモナ 32-8169

★コダマ楽器 33-2688

★キッセイ文化ホール 34-7100(振込・郵送可)

井上チケツびあ 34-3655

ライオン堂高宮店 26-9234

まつもと市民芸術館 33-2200

松本市波田文化センター(アクトホール)92-7501

○岡谷市

笠原書店本店 0266-23-5070

栗形亜樹子 チェンバロリサイタル

『鍵盤上の舞踏会』

組曲 —その歴史と魅力を探る—



撮影：林喜代種

栗形亜樹子

Akiko Kuwagata

チェンバロ

東京生まれ。東京藝術大学附属音楽高校、同大作曲科を経てドイツ政府奨学生としてデトモルト音楽院、シュトゥットガルト芸術大学のチェンバロ科を共に最優秀で修了。

ドイツ国家ソリスト資格取得。パリに移りセルジー国立地方音楽院等で教鞭を執る傍ら欧州、米国で演奏活動に従事。フランス、ドイツ、ベルギー等の主要音楽祭にソリスト、通奏低音奏者として参加。日本文化庁在外研修員としてイタリア、スペインでチェンバロ、オルガンの研鑽を積む。パリ、プリュージュの国際チェンバロコンクール、ライプツィヒ・バッハ国際コンクールで入賞。17年の欧州滞在後2000年に帰国、東京藝術大学非常勤講師等を経て、現在松本市音楽文化ホール講師。日本各地での演奏活動の他に音律、古楽演奏に関する講演、学術論文、音大での特別講義も多数。2017年以降ハイレゾ・アルバムとして『メディテーション〜フローベルガーの眼差し〜』『J. S. バッハ：平均律クラヴィア曲集第1巻』『ルイ・クーラン：クラヴサン曲集』をdream window Tree レーベルより世界配信。2018年全音楽譜出版社よりフランソワ・クーラン『クラヴサン奏法』新訳を刊行。

ケネス・ギルバート、リナルド・アレッサンドリーニ、故ヴァルデマール・デューリンクにチェンバロを、オディール・バイユー、J. L. ゴンサレス・ウリオルにオルガンを師事。



楽器製作家

Masahiro Adachi

安達正浩

1960年 名古屋市生まれ。
1978年 東海大学応用物理学学科入学。
1979年 鍋島元子主宰 古楽研究会オリゴ・エト・ブラクテカ入会。
1983年 東海大学応用理学修士課程入学、久保田チェンバロ工房にアルバイトとして働き始める。
1985年 同工房にスタッフとして就職。
1987年 高崎芸術短期大学のチェンバロの構造、調律の非常勤講師として二年間勤める。
1989年 独立、埼玉県上尾市に工房を開く。
1990年 フランスへ渡り、吉田令氏の工房で17、18世紀の古典的製作法を学ぶかたわら、オリジナル楽器の調査をする。
1994年 帰国、名古屋に工房を開く。
1995年 名古屋市芸術大学チェンバロ音楽の非常勤講師を一年間勤める。チェンバロの製作、コンサートサービスだけでなく朝日カルチャーセンター講師、名古屋市芸術創造センターのコンサートシリーズや様々な講座等を手がける。

2003年 ヘンデル所有の楽器と思われるチェンバロの復元を手がける。

2005年より現在まで毎年名古屋朝日カルチャーセンターにてチェンバロ製作と音楽、バロック音楽の魅力と歴史等の爆笑講座を担当。また同センターにて香水の歴史と製法、ガンバレクチャーコンサート、言葉とマドリガル、バッハ作曲の裏側を探るなどの講座を、また、自主企画ヘンデルのメサイアを百倍楽しむ講座など講座企画にはまっている。また2005年より毎年名古屋市芸術創造センターとの共催で安達正浩プロデュースバロックレクチャーコンサートを人類と音楽をテーマに4回完結コンサートを開催する。

2007年以降過激に名古屋の各民放テレビ番組、NHK等の取材、新聞雑誌等での掲載など、チェンバロの魅力の紹介に努めた結果、芸能人化してしまった。

以上の反省から2008年より、本業のチェンバロ製作に立ち戻り、最近では工房に引きこもる毎日を過ごしている。

ザ・ハーモニーホール 友の会

「ハーモニーメイト」募集のご案内

会員になると

一緒にしませんか？ 遊びと出合いをわかちあうひととき

1. 情報誌「ハーモニー」をお手元に

音楽記事やザ・ハーモニーホールでの催しが満載の情報誌「ハーモニー」を年6回お届けいたします。

2. 割引のある催しでお得な気分

ホールが主催する演奏会の入場料の割引が受けられます。

3. メイト主催事業への参加も

全国有名ホールバスツアー等へ参加できます。

会員の種類と会費は

Harmony Mate

- 個人会員：年会費 2,000円 ※ご本人様のみ登録できます。
- 家族会員：年会費 3,000円 ※同一世帯の4名まで登録できます。
- 団体会員：年会費 10,000円 ※10名まで登録可能。職場やサークル、音楽団体等でご入会ください。
- 賛助会員：年会費 50,000円 ※当地域における音楽文化向上のため、この「ハーモニーメイト」に賛助ご協力いただける法人、団体、個人。

(情報誌「ハーモニー」へ、年2回広告の無料掲載ができます。)

【お申し込み・お問い合わせ】

ハーモニーメイト事務局 Tel.0263-47-2004/Fax.0263-47-2383

〒390-0851

長野県松本市島内4351 ザ・ハーモニーホール内