

# 服部百音

## ヴァイオリン・マスタートークラス

～受講生募集のお知らせ～

ヴァイオリン・リサイタルの公演前日、服部百音さんによるこの日限りの特別講座を開講します。

松本地域でヴァイオリンを学んでいる方を対象とした、公開形式のマスタートークラスです。

★ 会 場：松本市音楽文化ホール（ザ・ハーモニーホール）メインホール

★ 開催日：2023年7月1日（土）

★ 講師：服部百音（Moné Hattori）

★ 受講料：10,000円

★ 定 員：5名

★ 受講曲：自由（ただし、ヴァイオリンの独奏曲、協奏曲の作品に限ります。）

セミナーピアニスト：佐藤茜

ピアノ合わせが必要な方は6月30日（金）に行いますので、お申し込みください。  
（受講日当日のピアノ合わせおよびリハーサルはできません）

### ★ 当日スケジュール（予定）

≪ 受講生お一人当たりの受講時間は45分です。≫

受講生受付／12:00

1人目	2人目	3人目	4人目	5人目
13:00～13:45	13:50～14:35	14:55～15:40	15:45～16:30	16:45～17:30

※受講順は主催者で調整し、ご連絡いたします。また受講生は自身以外のレッスンも客席でご覧ください。

★ 聴講料：一般1,000円／U-25：500円

マスタートークラスの当日、受付いたします。（事前予約不要／全席自由）

「服部百音 ヴァイオリン・リサイタル」のチケット持参で聴講料無料！！

★ 応募締切：2023年3月31日（金） 必着

【裏面あり】

## ★ 申し込み方法・その他

- ・受講申込書に必要事項を記載の上、ホールへ持参または郵送、メールでお申し込みください。
- ・申込書はホールの窓口で配布するほか、ホームページからもダウンロードできます。
- ・受講希望の方は翌日開催する講師のリサイタルのチケットをお求めください
- ・応募多数の場合は、①松本市在住、②18歳以下 を優先とし抽選にて決定いたします。
- ・受講者決定のご連絡は4月9日(日)ごろに、メールでお知らせいたします。
- ・受講料は受講当日に受付にてお支払いください。(現金のみ)
- ・同伴者の方の入場については、コンサートチケットまたは聴講料が必要です。

★ 主 催：松本市音楽文化ホール

★ 協 力：ハーモニーメイト／日本ヴァイオリン松本店



### ～講師プロフィール～

#### 服部百音 (はっとり・もね／ヴァイオリン)

1999年生まれ。5歳よりヴァイオリンを始め8歳でオーケストラと共演。10歳でリピンスキ・ヴィエニャフスキ国際ヴァイオリンコンクールで史上最年少第1位、13歳でヤング・ヴィルトゥオーゾ国際コンクール、ノヴォシビルスク国際ヴァイオリンコンクールシニア部門に飛び級エントリーで史上最年少グランプリを受賞。

2015年にボリス・ゴールドシュタイン国際コンクールでグランプリ受賞、以後様々な国際コンクールでグランプリを4回受賞。

2011年よりイタリアでのリサイタルを皮切りに国内外で演奏活動始める。

ウラディミール・アシュケナージとスイス、イタリア公演。アラム・ハチャトリアン音楽祭、トランス・シベリアン音楽祭などにも参加しマリンスキー劇場で公演する。

2020年にはフランス・リストチェンバーオーケストラとドイツツアーを行う。

国内ではN響、読響、東フィル、東響、日フィルをはじめとする数々の著名オーケストラ、指揮者と共演を重ねている。2021年NHK交響楽団とパーヴォ・ヤルヴィと共演している。

2016年に発表したCD「ショスタコーヴィチ：ヴァイオリン協奏曲第1番、ワックスマン：カルメン幻想曲」はレコード芸術で特選盤等、高い評価を受けた。

これまでに新日鉄住金音楽賞、岩谷時子賞、アリオン桐朋音楽賞、服部真二音楽賞、ホテルオークラ音楽賞、出光音楽賞、ブルガリアウローラアワードを受賞。

国内外で演奏活動を行っている。

使用楽器は日本ヴァイオリンより特別に貸与されたグアルネリ・デル・ジェス。

現在、ザハール・ブロン・アカデミーに在籍、桐朋学園大学院に在学中。

オフィシャルHP <https://www.monehattori.net/>

#### セミナーピアニスト：佐藤茜 (さとう・あかね)

長野県出身。東京藝術大学大学院室内楽研究分野(ピアノ)修了。

2013年～16年同大学助手。ピアノを渡辺かおる、迫昭嘉、三浦捷子、清水和音の各氏に、室内楽を松原勝也、甲斐摩耶、加藤洋之、山本美樹子、東誠三、山本正治の各氏に師事。

霧島国際音楽祭マスタークラスでは奨学生に選抜され、受講者コンサートに出演。現在は塩尻市を拠点として活動。

2016年より室内楽リサイタルをシリーズとして開催するなど、室内楽を軸に演奏活動を行う。また佐藤音楽教室を主宰し、後進の指導にも積極的にあたっている。

